DEADPOOL® Killustrated

¡DESTROZANDO LAS HISTORIAS DE LOS MEJORES AUTORES LITERARIOS!

NO. 1

MOBY DICK

MARVEL

¡SUPERVISIÓN PARENTAL! ¡NO PARA NIÑOS!

BUNN
LOLLI
PARSONS
GANDINI

©2013 Marvel Characters, Inc. All rights reserved.

WWW.ELABUELOSAWA.COM

EL OCÉANO PACÍFICO. 1850.

HAY UN MOMENTO EN LA VIDA DE TODA PERSONA...

CUANDO SE DAN CUENTA QUE ES LO QUE HE APRENDIDO.

VAMOS A NECESITAR UN BARCO MÁS GRANDE.

FSSSSS

BUENO...

AQUÍ VAMOS.

ASÍ... QUE ESTE ES EL GRAN...

...¡MOBY DICK!

Y YO EN UN BOTECITO.

FFRRWWOOOOSSH!

LA METÁFORA NO ESTÁ PERDIDA EN--

¡M!!!

DEADPOOL
Killustrated

DEADPOOL ASESINÓ AL UNIVERSO MARVEL.

EL VELO CAYÓ DE SUS OJOS Y VIÓ AL MUNDO TAL Y COMO ERA: UNA FICCIÓN. TOMÓ LA MISIÓN COMO SUYA DE HACER QUE TODOS, HÉROE COMO VILLANO, SEAN LIBRES DE LA CARGA DE VIVIR EN UN CUENTO.

PERO SU TRABAJO NO HA ACABADO AÚN.

CULLEN BUNN
ESCRITOR

MATTEO LOLLI
DIBUJANTE

SEAN PARSONS
TINTERO

VERONICA GANDINI
COLORISTA

VC'S JOE SABINO
ROTULISTA

MIKE DEL MUNDO
ARTISTA DE PORTADA

JORDAN D. WHITE
EDITOR

NICK LOWE
EDITOR SENIOR

AXEL ALONSO
EDITOR EN JEFE

JOE QUESADA
JEFE CREATIVO

DAN BUCKLEY
PUBLICISTA

ALAN FINE
PRODUCTOR EJECUTIVO

© 2012 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

EL MULTIVERSO.

CIUDAD DE NUEVA YORK. 163 AÑOS DESPUÉS.

CINCO DÍAS ANTES.

TODA POSIBLIDAD CONCEBIBLE... DÁNDOSE A LA MISMA VEZ... DESDE EL ÚTERO HASTA LA TUMBA.

MUNDOS PRIMITIVOS DONDE EL HOMBRE JAMÁS DESCUBRIÓ EL FUEGO... NUNCA APRENDIÓA VOLAR... NUNCA CONSTRUYÓ SUS CATEDRALES DE ACERO Y VIDRIO.

MUNDOS SINCRONIZADOS DOMINADO POR MAQUINAS DONDE SE COMUNICAN MEDIANTE TICKER TAPES*.

*TICKER TAPES: MÁQUINAS CREADAS EN 1867 PARA INTERCAMBIAR DATOS, SE USABA EN ALMACÉNES Y EN LA BOLSA .

MUNDOS DONDE LOS SERES HUMANOS NORMALES ...AUNQUE SUENE DEMENTE... ESTABAN EN LA CIMA DE LA CADENA ALIMENTICIA.

MUNDOS DOMINADOS POR MALÉVOLOS... SUCIOS... SUPERHÉROES.

Y MUNDOS DONDE ASESINÉ CADA ALMA VIVIENTE.

Y TODO EMPEZÓ CON UNA SIMPLE *MENTIRA.*

EL FINAL ESTÁ CERCA.

PERO *NUNCA* VA A ACABAR, ¿NO ES ASÍ?

TODOS LOS ASESINATOS... MATANZAS...

CREO QUE HAY TODA UNA IDEA ACERCA DE "*DEMASIADO DE UNA BUENA COSA*"

ASESINO Y ASESINO Y ASESINO.... PERO NUNCA ES *SUFICIENTE.*

SIEMPRE HAY *OTRO* SPIDER-MAN... *OTRO* CAPITÁN AMÉRICA...*OTRA* MS. MARVEL...

SUPERHÉROES... LAS CUCARACHAS DEL MULTIVERSO.

ME PREGUNTO...

SI TÚ PIENSAS... QUE DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO...¿ME DEJARÍAN MORIR?

JALA EL GATILLO Y AVERÍGUALO.

CH-CLIK

NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE PREFIERAS TU TRATAMIENTO CEREBRAL A LO JACKSON POLLOCK.*

PERO... SI TU CORTARÁS EL CORDÓN UMBILICAL DE LA EXISTENCIA, QUIZÁS PODRÍAS ***DESCANSAR*** EN PAZ.

*ARTISTA QUE PINTABA MIENTRAS SE ENCONTRABA EBRIO. SU TRATAMIENTO CONSISTIA EN ANALIZAR SUS PROPIAS OBRAS.

LO MÁS PROBABLE ES QUE ***SANARÁS***...

...O SERÁS CLONADO... O TE REVIERTAS A UN TIPO DE ESTADO LARVAL HASTA QUE PUEDA REEMERGER, MÁS FUERTE QUE ANTES... O SEAS RESUCITADO CON MAGIA NEGRA... O---

LO SÉ. LO SÉ.

SI ME RINDO AHORA... ESTARÍA VENDIENDO MI ALMA A LA COMPAÑIA.

TAL VEZ SERÉ UN TRAVIESO TÍTERE, PERO AÚN SIGO SIENDO UN TÍTERE.

NO IMPORTA SI TE LIBERAS DE SU INFLUENCIA.

LOS ***PROGENITORES*** VOLVERÁN A "ESCRIBIRTE" DENTRO DE LA CONTINUIDAD SI TIENEN LA CHANCE.

LA ÚNICA FORMA DE TERMINAR ES QUE CAVES TU CAMINO HACIA LA REALIDAD, ENCUENTRES LA FUENTE...

...Y LO MATES.

MUY BIEN...

...PLAN B SERÁ.

¡BUENOS DÍAS! BRIGADA DE CIENTÍFICOS LOCOS!

QUÉ ***ATROCIDADES*** HAN PREPARADO PARA MÍ, MI ***TANQUE DE PENSADORES***?

¿VIRUS ZOMBIS?

¿MOLÉCULAS MENTALMENTE INESTABLES?

PARTÍCULAS PARÁSITAS PYM?

EL GENOCIDIO ES MI NEGOCIO, Y MI NEGOCIO ESTÁ EN ***ASCENSO!***

H-HEMOS... HEMOS HECHO ALGUNOS DESCUBRIMIENTOS ***INTERESANTES.***

CREO QUE E-ESTARÁ ***COMPLACIDO.***

BUENO, TENGO MUCHA GENTE QUE MATAR Y MUY POCO TIEMPO PARA TÍ, ASI QUE...

EMOCIÓNAME.

HEMOS FORMULADO NUEVAS TEORÍAS USANDO SU CREENCIA DE QUE TODOS SOMOS ***PERSONAJES DE FICCIÓN*** COMO PUNTO DE PARTIDA.

ASUMAMOS QUE TODOS SOMOS NADA MÁS QUE... ***CARÁCTERES CONCEPTUALES ELABORADOS*** COMO MONOS DE MAR PARA UNA CRIPTOBIOSIS.

SOMOS... ***DISEÑADOS***... POR ESTE... ***PROGENITOR DE ESPECIES***... QUE CONTROLA CADA ASPECTO DE NUESTRAS VIDAS PARA REGOCIJAR SU VOUYERISMO.

ESTAMOS ATRAPADOS EN... ***LA CONTINUIDAD***... Y EL CICLO SIN FIN DE CONFLICTO Y VICTORIA, MUERTE Y RESURRECIÓN.

"PERO TU ERES... ***CONSCIENTE*** UNA ENTIDAD QUE PUEDE VER A TRAVÉS DEL VELO DE LA CREACIÓN".

"PARA LIBERARTE... PARA LIBERARNOS A TODOS... TU DEBES VOLVERTE...

...UN METACIDA.*

*ASESINO DE METAVERSOS.

"HAS ASESINADO A TU PASO POR ***INCONTABLES*** REALIDADES, ESPERANDO ENCONTRAR A NUESTROS ***CREADORES.***

"QUIENQUIERA QUE SEAN, SE HAN PROTEGIDO A SÍ MISMOS... PLANTANDO OBSTÁCULOS DIMENSIONALES A TRAVÉS DE TODA LA CREACIÓN."

"PUEDES TRATAR DE ***ASUSTAR*** A LOS PROGENITORES PARA QUE SALGAN DE SUS ESCONDITES... PERO SOLO ***ESCRIBIRÁN*** MÁS OBSTÁCULOS EN TU CAMINO."

"Y LA REALIDAD HA CREADO SUS PROPIOS MECANISMOS DE DEFENSA. SE ***ADAPTA.*** NO HAY DOS VERSIONES DE UNA ENTIDAD QUE PUEDAN SER ASESINADAS DE UNA MISMA FORMA."

EN TEORÍA, TE HAS ***ATRAPADO*** EN UN ***INTERMINABLE*** CICLO DE CACERÍA Y MUERTE.

PERO HEMOS DESCUBIERTO UNA ***FISURA***. UN ***METAVERSO*** ESCONDIDO. Y CREEMOS QUE LOS PERSONAJES QUE EXISTEN ALLÍ REPRESENTAN ***ANTIGUOS*** TRABAJOS DE FICCIÓN.

LOS ***CLÁSICOS***, SI ASÍ PREFIERES.

HASTA AHORA, ESTO NO ME ESTÁ EMOCIONANDO.

LA FÁBRICA DEL COSMOS ES ***FRÁGIL***... INCLUSO MÁS SI UNA REALIDAD SE ENCUENTRA ENCIMA DE OTRA.

TODO SUCEDIENDO A LA VEZ... TODO CONCEPTO CREANDO UNO NUEVO... CADA IDEA ***ENGENDRADA*** COMO SALMÓN...

LOS "PERSONAJES" EN ESTE... ***IDEAVERSO***... CON TODA PROBABILIDAD SIRVIERON COMO ***BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN INSPIRACIONAL*** PARA LOS HÉROES Y VILLANOS QUE BUSCAS Y DESTRUYES.

...Y SI MATAMOS A LAS ***INSPIRACIONES***... LOS "HÉROES" DEJARÁN DE EXISTIR.

OOOOH. ME GUSTA.

PERO SABES LO QUE ESO SIGNIFICA, ¿NO?

SIGNIFICA QUE DEBO HACER ESO QUE JAMÁS QUISE HACER.

SIGNIFICA IR AL ÚNICO ***LUGAR AL QUE TEMO.***

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

THE END IS NEAR

"FUERON LOS MEJORES TIEMPOS, FUERON LOS PEORES TIEMPOS..."

"TODAS LAS FAMILIAS FELICES ERAN IGUALES; TODAS LAS FAMILIAS INFELICES SON INFELICES A SU PROPIA MANERA."

"ES ALGO DESTACABLE QUE... AUNQUE POCO DISPUESTO A HABLAR MUCHO ACERCA DE MÍ Y MIS ASUNTOS EN EL HOGAR, Y DE MIS AMIGOS PERSONALMENTE..."

ZZZ— ¡SNORT!

¡ABURRIIIIIIIIDOOO!

¡NO MÁS! ¡NO MÁS! ¡NO LO SOPORTO! ¡OTRA PALABRA Y VOY A *%€$#"!

¡PREFIERO ASESINAR A SPIDER-MAN OTRO MILLÓN DE VECES QUE LEER UNO MÁS DE ESTOS!

EN ESTE PUNTO, TOMARÁ POR SIEMPRE IDENTIFICAR LAS CORRELACIONES ESPECÍFICAS ENTRE PERSONAJES DE LA LITERATURA CLÁSICA Y NUESTROS OBJETIVOS.

EN REALIDAD, SÓLO HAY *UNA* COSA POR HACER.

LO SÉ. LO SÉ.

MATAR A TODOS.

MOVER TU CUARTEL DE UN MUNDO DONDE EL NEXO DE TODAS LAS REALIDADES SE ENCUENTRA EN EL CORAZÓN DEL EDIFICIO BAXTER...

FUE UNA BUENA MANIOBRA ESTRATÉGICA.

NO. TAN SOLO ODIO EL PANTANO. QUIZÁS ESTÁ BIEN PARA EL MAN-THING, PERO ODIO CUANDO MIS PIES QUEDAN COMO PASAS.

PERO DIME *MÁS* ACERCA DE MI GENIO ESTRATÉGICO.

HEMOS USADO EL EQUIPAMIENTO DE REED RICHARDS PARA PERFORAR UN HOYO EN EL IDEAVERSO.

PASAR A TRAVÉS DE ESTE PORTAL IMPROVISADO SERÁ... ADVERSO.

EL TIEMPO NO ES UNA ***CONSTANTE*** EN EL IDEAVERSO.

TE MOVERÁS A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO ALEATORIAMENTE, PERO EL MECANISMO EN ESE DISPOSITIVO DE TU MUÑECA DEBERÍA PERMITIRTE CONTROLAR ***CUANDO*** SALTARÁS.

LO HAS HECHO BIEN, DOC.

TODOS.

ME ALEGRA HABERLOS CONSERVADO.

Y LES DEJO UN PEQUEÑO ***REGALO DE DESPEDIDA*** PARA CUANDO ME VAYA.

POR AHORA, AUNQUE...

DA LO PEOR, DOC.

YO TAM-
BIÉN LO
HARÉ.

Y
AHORA...

... FASE
DOS.

¡RÁPIDO!

¡NO SABEMOS
COMO EL ***COLAPSO***
DE SIQUIERA UNA
PARTE DEL IDEA-
VERSO PUEDE AF-
ECTAR NUESTRA
EXISTENCIA!

¡NO SABE-
MOS CUÁNTO
TIEMPO NOS
QUEDA!

LO QUE HA-
CEMOS
AHORA... NOS
CONVIERTE...

... ***HÉROES.***

CABALLEROS... SI
TODO VA DE ACU-
ERDO AL PLAN...
QUIZÁS HABREMOS
SALVADO EL---

¡ES HORA DE SU
REGALO!

WHHHHURR-RR-RRRRRRRRRR

¡TODOS HAN
TRABAJADO
TAN DURO!

¿QUIÉÉÉÉN
QUIERE UN
MASAJE DE
ESPALDA?

YEEEAAAAARRGH!

ESTO PODRÍA SER
UN ***TRUCO***, ¿SABES?

HASTA DONDE SABES, ACABAS DE SALTAR DENTRO DE LA ZONA NEGATIVA.

TEN UN POCO DE FE EN EL *SÍNDROME DE ESTOCOLMO**, ¿QUIERES?

ADEMÁS... LO DIJISTE TÚ MISMO... ELLOS NO PODRÍAN MATARME AUNQUE LO INTENTASEN.

¿ASÍ QUE DÓNDE ESTÁ LA *DESVENTAJA*?

*CUANDO UNA VÍCTIMA DESARROLLA UN VÍNCULO AFECTIVO/EMOCIONAL POR SU SECUESTRADOR.

LA MANCHA. ESPAÑA. 1610.

RRRRRFF...

BIEN.

AVERIGÜEMOS DONDE ESTOY Y QUIÉN DEBE MORIR---

---FFFFFFFFFFFFF

SHUNK

¡RRHHRRGG!

¿QUÉ *LOCURA* ES ÉSTA? ¿QUÉ *INSULTO?*

¡LOS *GIGANTES* HAN ENVIADO UN *BUFÓN* PARA PARLAMENTAR EN SU LUGAR!

¡HHRGGG!

¡NO HAY HONOR EN TRATAR CON BUFONES!

¡Y NINGÚN TONTO SE PARARÍA EN MEDIO DE UNA *GUERRA JUSTA!*

SSSHH

T-TÚ... SABES...

YO CASI... ODIO ESTO... DE QUE SEAS EL PRIMERO.

KKKSSSK

TÚ, ME AGRADAS.

¿CÓMO PUEDE SER?

¿ES UN *JUEGO DE HECHICEROS* LO QUE PERMITE ESTO... DUENDE... QUE *HABLES* INCLUSO SI ONDEO EL COLOR DE TU SANGRE COMO MI ESTANDARTE?

LAMENTO ESTO, RISITAS...

...PERO TIENES ALGO EN TU *OJO*.

QUE---

SLASH

REEAAAGGHH!

¡OOMPH!

CRASH

¡RAAGHH!

¡C-CIEGO!

POR FAVOR... ¡POR FAVOR, SEÑOR! ¡TEN PIEDAD DE T-TU SIERVO!

¡SÁNAME, ASÍ PODRÉ CONTINUAR MI BÚSQUEDA!

SNAP

NO TE PREOCUPES, AMIGO.

CUANDO SE TRATA DE PERSECUCIONES POCO PRÁCTICAS, YO TE CUBRO.

SLAM

¡MI GRACIA!

TÚ... ¡TÚ LO HAS *MATADO!*

¿QUIÉN ERES TÚ?

PENSÁNDOLO *BIEN*...

...NO IMPORTA.

KAPOW

CONSIDERA EL MOLINO *INCLINADO*.

"¿QUIÉN SIGUE?"

1850.

¡AHÍ!

PEQUOD

¡ALLÍ ESTÁ! ¡LA *BALLENA*!

¡POR EL ARCO DEL PUERTO!

¡ARPONES A LA MANO, HOMBRES!

¡CUANDO ESTA BESTIA SOPLE, APUÑALEN SU *CORAZÓN DIABÓLICO*!

¡APUÑÁLENLA *PROFUNDAMENTE* Y ASEGÚRENSE DE *AFIANZAR* LAS LANZAS!

CAPITÁN--- *¡MIRE!*

¡NO!

¡ES *MI* ASESINATO! *¡ME PERTENECE!*

JURÉ PERSEGUIRLA HASTA EL MISMÍSIMO ABISMO, Y PARECÍA QUE LA BESTIA MANTENDRÍA ESA *PROMESA*.

¡ME *DESAFIÓ*!

PEQUOD

INCLUSO EN LA MUERTE...

ÉL ME DESAFÍA...

ESPEREN... QUÉ ES...

GURGLE

SKLORP

SHKLAKK

CORTANDO ENTRE HUESOS, MÚSCULOS Y NERVIOS...

...TRAGANDO SU ÁCIDO ESTOMACAL A BOCANADAS...

...ARRASTRÁNDOME POR EL OLOROSO ORIFICIO DE UNA BALLENA MUERTA...

¡SUPONGO QUE PUEDO TACHAR ESO DE LA VIEJA *LISTA DE TAREAS!*

¡UN SOBRE-VIVIENTE!

¡ÉL MATÓ AL *MONSTRUO!* ¡ÉL MATÓ A *MOBY DICK!*

¡¿*QUÉ* ESTÁ VISTIENDO?!

¡TRÁIGAN-LO A BORDO!

¡CUIDADO, AHORA!

¡CUIDADO!

GRACIAS POR EL ASCENSO, AMIGOS.

PERO... EN SERIO... PERO ALGUIEN DEBERÍA ENSEÑAR-LES LOS *PELIGROS* DE RECOGER A...

UNMINUTO.

¿DÓNDE RECOGÍ A ESTE PEQUEÑO ?

ALGO NO ESTÁ BIEN.

NO SE SUPONE QUE ESTÉS AQUÍ.

ESTÁS FUERA DE---

--LUGAR.

¿LA *VISIÓN?*

UH...

ESO...

...FUE *DIFERENTE.*

ESTÁS A BORDO DEL *PEQUOD* AHORA, EXTRAÑO.

SOY EL *CAPITÁN AHAB,* BRINDÁNDOTE MI *HOSPITALIDAD.*

¿Y QUIÉN SERÍAS TÚ?

DIME...

—*ISMAEL.*

PERO ESE... ESE ES *MI* NOMBRE.

¡OOOH, *QUE BIEN!*

VEAMOS QUE MÁS TENEMOS EN COMÚN, ¿HMM?

POR EJEMPLO... YO TENGO UN *CUCHILLO* EN MI *MANO.*

SHUNK

Y TÚ *TIENES* UNO RASGÁNDOTE LOS *PULMONES* EN CINTAS.

HRRK---

¡MUY BIEN, MARINEROS!

¡COMENCEMOS CON ESTO!

"DEL CORAZÓN DEL INFIERNO... POR EL BIEN DEL ODIO..."

YA SABEN COMO SIGUE.

LONDRES, INGLATERRA.

1895.

¡COMPREN SU PERIÓ-DICO!

The Evening News.
BAFFLING ATMOSPHERIC PHENOMENON!

¡TORMENTA ANORMAL CONFUNDE A LOS CIENTÍFICOS!

¡LEA TODO SOBRE ELLO!

221 B

¿QUÉ PIENSAS DE ESTO?

ALGUNA VEZ VISTE *ALGO* COMO---

NO.

ES MI SUPOSICIÓN QUE *NUNCA NADIE* HA VISTO ALGO COMO ESTO.

FUISTE SABIO AL TRAER ESTO A MI.

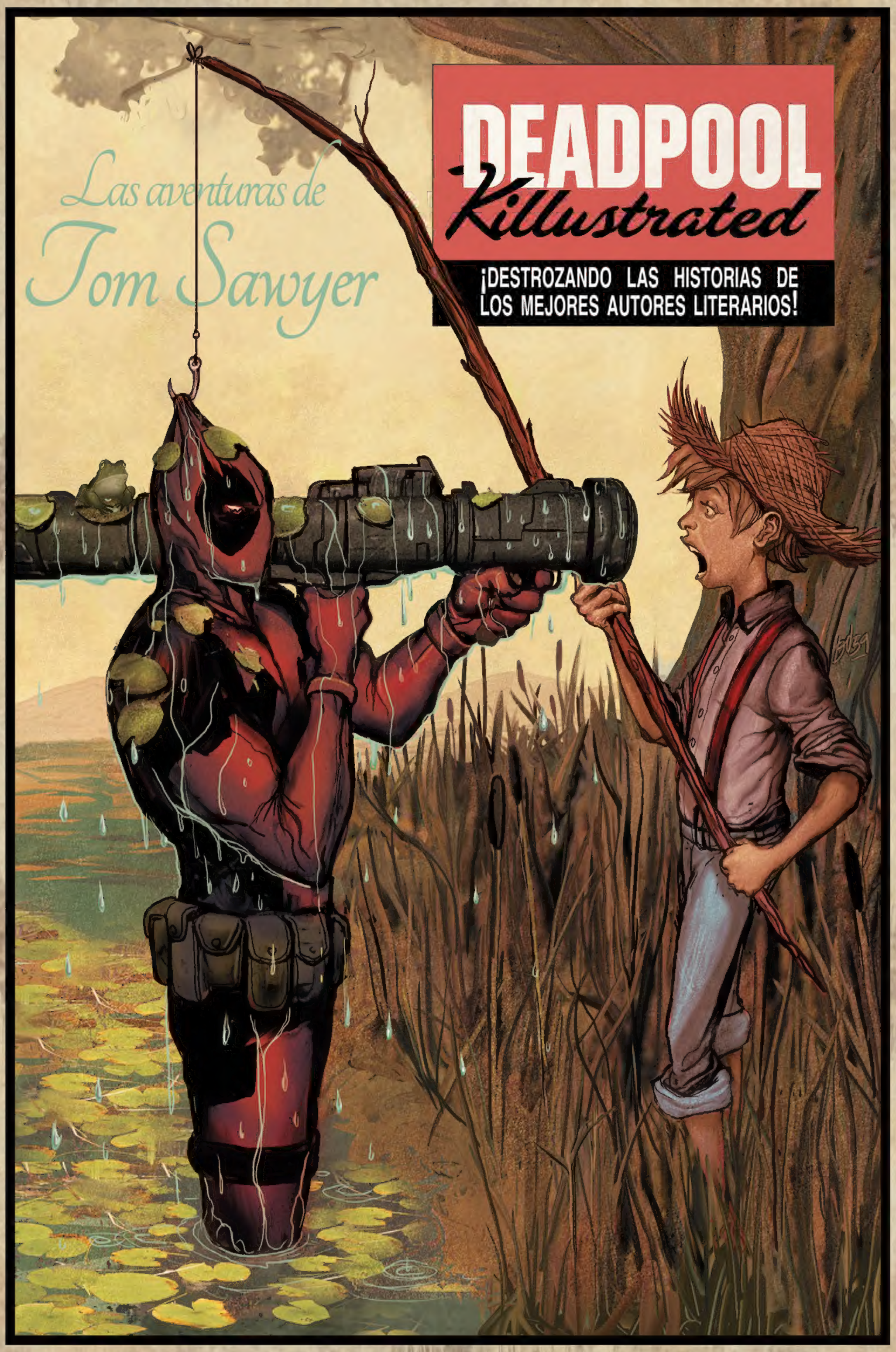
BUENO, ¿QUÉ *ES* ESO, EN NOMBRE DEL CIELO?

ES UN *MENSAJE*, MI QUERIDO INSPECTOR.

EL JUEGO HA EMPE-ZADO.

CONTINUARÁ...

PRÓXIMO MES:



TOM SAWYER: ¡PARTIDO EN DOS!